

## Εναλλακτικές διαδρομές σε μουσεία

### Περιγραφή

Κάθε μουσειακό έκθεμα έχει πολλά να μας πει. Σε ένα άγαλμα, για παράδειγμα, μπορούμε να παρατηρήσουμε την τεχνοτροπία του γλύπτη, τον τρόπο ντυσίματος της εποχής, το κοινωνικό υπόβαθρο του εικονιζόμενου ατόμου και τον τρόπο με τον οποίο αυτό διακρίνεται, τα κοσμήματα, μια κόμμωση της εποχής κλπ. Στα μουσεία όμως, συνήθως, τα εκθέματα συνοδεύονται από ιδιαίτερα συνοπτικές περιγραφές που δεν περιλαμβάνουν τέτοια ενδιαφέροντα.

Σκοπός της παρούσας εργασίας η επιλογή εκθεμάτων από ένα μουσείο, η καταγραφή των θεμάτων με τα οποία σχετίζεται το καθένα, η σχεδίαση εναλλακτικών διαδρομών επίσκεψης του μουσείου και η ανάπτυξη απλής εφαρμογής επίδειξης. Η κάθε εναλλακτική διαδρομή περιλαμβάνει το θέμα της, τον κατάλογο των σχετικών εκθεμάτων και τις περιγραφές που θα πρέπει να συνοδεύουν το κάθε έκθεμα.

Η μέγιστη διάρκεια ολοκλήρωσης της πτυχιακής είναι ένα ημερολογιακό έτος.

### Παραδοτέα

- Οι εναλλακτικές διαδρομές
- Η συνοδευτική εφαρμογή
- Ο τεκμηριωμένος κώδικας της εφαρμογής
- Αναφορά πτυχιακής εργασίας (σε LaTeX)

### Απαραίτητες και επιθυμητές γνώσεις

Η ικανότητα συγγραφής απλού και κατανοητού κειμένου είναι απαραίτητο στοιχείο για την ανάληψη της εργασίας.

### Πλήθος φοιτητών

Ένα ή δύο άτομα. Η ακριβής έκταση της εργασίας θα είναι ανάλογη του αριθμού των φοιτητών που θα την αναλάβουν. Συγκεκριμένα, σε περίπτωση ανάληψης της πτυχιακής από δύο άτομα στις απαιτήσεις της εργασίας θα συμπεριληφθεί και η ανάπτυξη εφαρμογής που αναγνωρίζει το έκθεμα που βλέπει ο επισκέπτης και τον πληροφορεί ανάλογα.

### Επιβλέποντες

Ξένια Κουλούρη ([xenia.koulouri@uop.gr](mailto:xenia.koulouri@uop.gr)), Αγγελική Αντωνίου ([angelant@uop.gr](mailto:angelant@uop.gr)) και Μανόλης Γουάλλες ([wallace@uop.gr](mailto:wallace@uop.gr)). Προτείνεται η επαφή με τους επιβλέποντες πριν δηλώσετε το παρόν θέμα, ώστε να σας είναι ξεκάθαρη η ακριβής έκταση της εργασίας και οι απαιτήσεις της.